

Julien Poidevin

__Née à Bethune – France_1980
__ Vie et travaille à Nantes_____

Issu de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons (ESAPV), Julien Poidevin est un artiste multimédia travaillant sur des dispositifs avec lesquels il interroge notre rapport au corps, au territoire. De quelle façon notre environnement sonore influence-t-il notre ressenti de l'espace? Comment amplifier les tensions entre son et espace? Dans un monde saturé de signaux sonores, comment retrouver le désir de l'écoute? Dans ses projets, il est souvent question de la nature du son : de sa source à sa réception, mais aussi de son pouvoir d'évocation, sa capacité à nous emmener, nous faire vibrer...

Formation

__2001-2007 : Master en Arts Plastiques dans la section : IDM© : Jean François Octave, E.S.A.P.V. (Mons – Belgium)

Exposition personnelle

__2010 : Beyond Signal 15 – Apo33 – Nantes (FR)

Exposition de groupe / festivals

__2010 : City sonics 2010 - (Mons – BE)
__2010 : Le son s'exp(1)ose à St Sébastien sur loire (FR)
__2009 : Pikel Festival – APO33 's Chaoslab (NO)
__2009 : Sonorama – Besançon (FR)
__2009 : David Tudors Rainforest IV / APO33/A10lab, Area 10 Project Space,London
__2009 : Le son s'exp(1)ose , Centre wallonie bruxelles ,Paris
__2008 : "Comme des bêtes" galerie du marais , Madelaine-sous-Montreuil (FR)
__2008 : Non mais Oui ! , Maison Folie (Mons – Belgium)
__2007 : City sonics , Carré des arts (Mons- BE) et chapelle des Soeurs Noires (FR)
__2006 : « Le bois des merveilles », intervention dans le bois de Lewaerde (FR)
__2006 : City sonics margine-halle Maison Folie (Mons – BE)
__2003 : Réassortiment Quotidien, Comptoir du Nylon (Brussels)
__2003 : Isspasskèkchose with Un Paxilus dans la Litière Collective (Berlaimont – France)

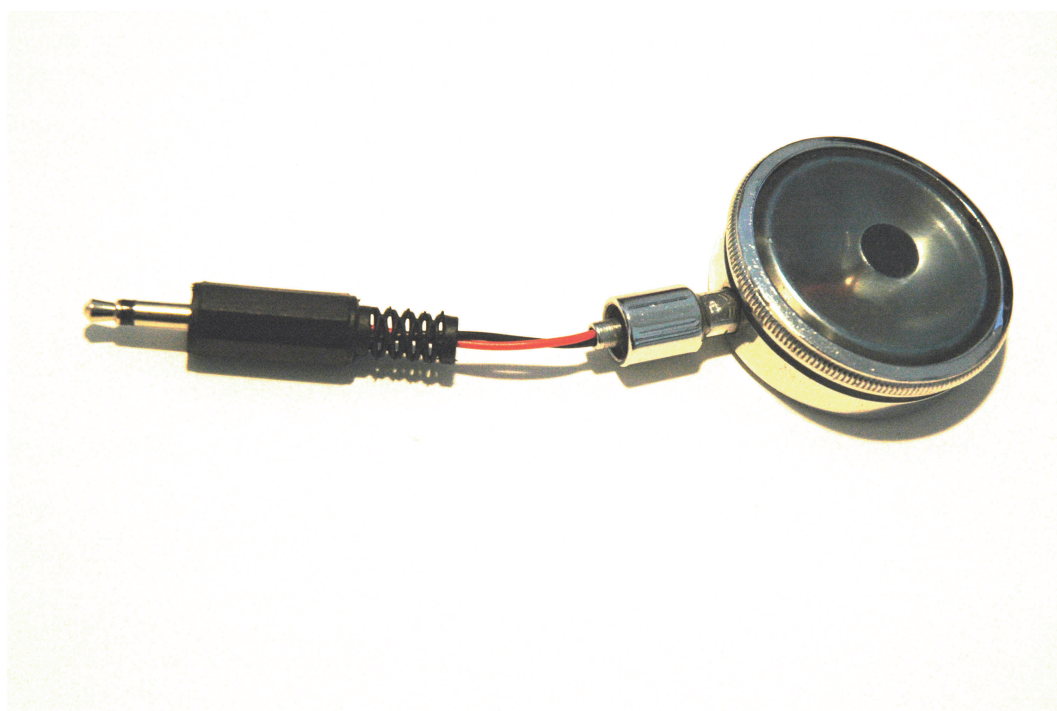
Site internet :

<http://apo33.info/semantik/>
semantik9@hotmail.com

<http://www.citysonics.be/main.php?id=365&op=08>

<http://www.citysonics.be/main.php?id=161&op=11&s=event&edition=2007>

Inner Sounds



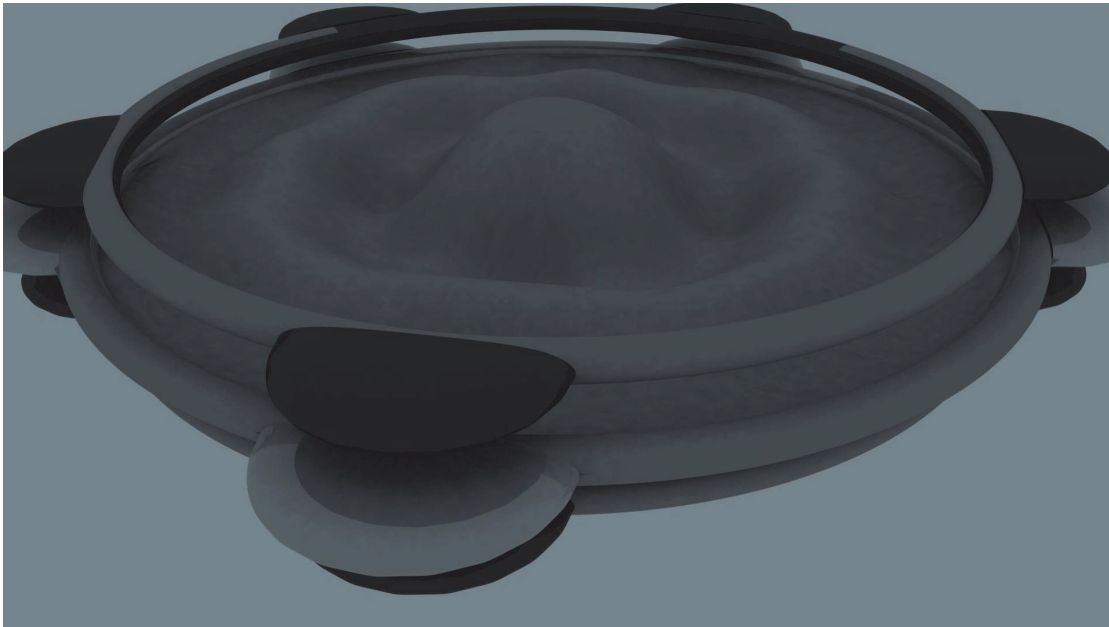
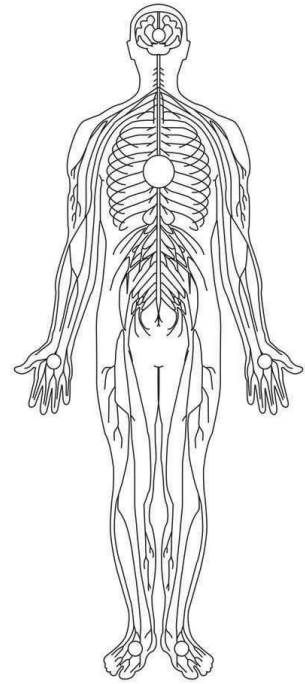
Le projet est de capter, enregistrer les sons du corps (afflux sanguin, système nerveux..) à l'aide de stéthoscopes transformés en microphones . utiliser cette matière sonore afin de créer une installation sonore. Cette installation se présente sous la forme d'un couloir sonore qui devient la porte d'entrée de la Margine halle. En franchissant cet espace, le visiteur se retrouve dans un espace immersif fait de parois alvéolaires faisant écho à la provenance organique des sons. Il fait l'expérience de passer d'un monde sonore urbain vers une musique intérieure.

Les sons circulent, respirations, battements cardiaques ... flux sonore organique

Mettre au jour l'imperceptible.

City Sonics 2006 – 23/06 au 30/07 -Emergences Sonores – Margin' halle – Mons (Be)

vibrating body



Le spectateur est invité à s'allonger sur un matelas gonflable, à même le corps (sous les mains, les pieds et sur le plexus) sont disposés des haut-parleurs/vibreurs qui massent, stimulent, chatouillent le spectateur. Les sons ne sont pas audibles de l'extérieur, les vibrations arrivent jusqu'à l'oreille interne en se propageant à travers les os et la chair. Grâce à un système de lunettes vidéo est diffusée une vidéo qui est synchronisée au son, et tend à créer une synesthésie, un rapport direct entre ce que l'on voit et ce que l'on reçoit. Exploration d'un corps en 3-dimensions, les sons se déplacent sur le corps du spectateur en suivant les mouvements de caméra, ce corps se transforme, révélant un corps multiple, mouvant, en devenir.

symp/tone



Ce montage audiovisuel réalisé par Julien Poidevin montré dans le cadre des Emergences sonores de City Sonics (2006) et l'exposition "Non mais Oui" (2008), en boucle, sur un moniteur vidéo, reprend les codes de la musique électronique, mais en utilisant comme matière première des sons rythmiques joués sur le corps.. no effect/ just editing

Géosonic Mix

Balade Audio Géolocalisée



Le Projet Géosonique mix propose une immersion dans un paysage sonore en construction. Une architecture invisible faite de zones d'écoute se superpose à la topologie du site, des sons se déclenchent, se modulent lors du parcours en fonction de la localisation du marcheur.

Chaque boucle sonore est composée par rapport à une zone afin de susciter des rapports de tension, de synchronisme ou de masquage avec l'environnement sonore et visuel. A travers ce projet je souhaite interroger notre rapport au territoire et expérimenter une nouvelle manière d'écrire l'espace.

Projet réalisé sur différents sites :

à Nantes : îles de versailles- Place Talensac- Maison des îles Trentmoult

à Mons lors du festival City sonics 2010 et à Bruxelles à l'occasion d'un workshop avec les étudiants de La Cambre.

<http://www.whitebox.be/lacambre/fr/cours-2010-geolocalisationsonde/60-geosonique-workshop-julien-poitdevin>